

VERENIGING VOOR PENNINGKUNST

(Bestuurssecretariaat; kenmerk: VPK 2007-00)

Conceptnotulen van de 81^e Algemene ledenvergadering, gehouden op 13 mei 2006 op De Pier te Scheveningen.

Aanwezig: 71 leden, inclusief bestuur, en 24 introducés.]

Daarnaast stuurden 36 leden een bericht van verhindering.

Vergaderd is volgens onderstaande agenda:

1.	Opening
2.	Mededelingen
3.	Ingekomen stukken
4.	Notulen van de 80 ^e Algemene Ledenvergadering 2005
5.	Jaarverslag 2005
6.	Rekening en verantwoording 2005
7.	Verslag van de kascommissie
8.	Buffetfonds
9.	Begroting 2007 + voorstel contributieverhoging 2007 voor leden € 120 en donateurs € 180
10.	Benoeming nieuw lid kascommissie
11.	Verkiezing bestuursleden
12.	Beantwoording van de door de leden ingezonden vragen en rondvraag
13.	Sluiting

1. Opening

Om circa 10.50 uur opent Theo Bunjes, de voorzitter, de vergadering. Hij heet alle aanwezigen hartelijk welkom. Hij stelt de medebestuurders voor. Met Scheveningen kan men verschillende associaties hebben. De één heeft daarbij het beeld van de Scheveningse vissersvrouw voor ogen, een ander denkt daarbij aan Panorama Mesdag, dat een beeld geeft van het Scheveningen van 1890. Bij de uitnodiging voor deze algemene ledenvergadering is een oude ansicht van de pier, destijds genaamd wandelhoofd, afgedrukt. Op een andere ansicht, naar een afbeelding van het Koninklijk Huisarchief, staat de landing van de Prins van Oranje te Scheveningen in 1813. Een belangrijke gebeurtenis in ons land. De macht van Napoleon taande, overal vonden relletjes plaats en steeds werd meer de roep om vrijheid onder Oranje gehoord. De oudste zoon van de laatste stadhouder, Willem V, werd uitgenodigd om naar Nederland terug te keren. Op 30 november 1813 landt men met een Engelse sloep op het strand van Scheveningen. De Prins stapt uit de sloep in de koets en rijdt door een juichende menigte naar Den Haag. Een paar dagen later wordt hij uitgeroepen als soevereine vorst onder waarborging van een wijze constitutie, welke de vrijheid tegen volgende mogelijke misstanden verzekert. Zo werd met een verbluffende vanzelfsprekendheid het land, dat twee eeuwen lang zijn republikeinse staatsvorm had gekoesterd als wezenlijk voor zijn identiteit, een monarchie. In maart 1815 riep de soevereine vorst zichzelf uit als Koning der Nederlanden, Koning Willem I.

De voorzitter bedankt zijn medebestuurders hartelijk voor hun inzet en enthousiasme voor het werk van de vereniging in het afgelopen jaar, dat een bijzonder druk jaar was. Ook Annemarie Slager bedankt hij voor de verzorging van de penningbestellingen, Maja Houtman voor de zorg voor het verenigingsarchief en ook Rob Kemper voor zijn optreden als webmaster.

2. Mededelingen

- A. Het is een goed gebruik bij deze vereniging om tijdens de ledenvergadering een ogenblik stil te staan bij de leden, die de vereniging in de afgelopen periode ontvallen zijn. Dit zijn: mw. H.G.C.J. Bogaers, dhr. G.J.A. Schampers, Prof.Dr. H.E. Schütte en dhr. J.W.C.M. van der Sijp. De voorzitter staat iets langer stil bij het overlijden van Hedi Bogaers. Hedi overleed op 5 april 2006 in de leeftijd van 50 jaar, een paar dagen na een bestuursvergadering. Sedert mei vorig jaar was zij kunstenaar-lid in het bestuur. Zij deed dit met enthousiasme en kundigheid. Ze had een goede inbreng en voelde zich spoedig thuis in het bestuur. Ze verzorgde ook de rubriek Penningnieuws in de Beeldenaar. Ze maakte mooie beelden, zoals het monument Zeeuws Slavernijverleden in Middelburg en de sculptuur, behorende bij de Rainbow Bible Award. Ze had nog zoveel mooie dingen kunnen maken. Helaas werd haar leven afgebroken. Met een grote deputatie zijn wij naar haar begrafenis geweest. Op haar kist lag haar penning 'ineengeslagen

- handen'. Wij missen haar. Vervolgens verzoekt de voorzitter de aanwezigen de ontvallen leden met een ogenblik van stilte te herdenken.
- B. Het jaar 2005 stond in het teken van het 25-jarig bestuurslidmaatschap van Greet Kemper. Ter gelegenheid daarvan vond op 5 november 2005 een symposium plaats met de titel: Zijn er grenzen aan de penning?, met inleidingen van Guus Hellegers, Frans Peese Binkhorst en Louk Tilanus. Tevens werd aan Greet de aan haar gewijde jaarpenning-2005 van Jos Reniers aangeboden. Toen moest de productie nog op gang komen. De penning kon in de loop van de maand april 2006 aan de leden worden toegezonden.
 - C. Was de jaarpenning-2005 laat bij de leden, de jaarpenning-2006 was er al tijdig, namelijk in de week, waarin deze algemene ledenvergadering wordt gehouden. De penning "Vrede-Vrijheid" door Ralph Prins. Ter gelegenheid van zijn 80^{ste} verjaardag zijn er enige tentoonstellingen in Den Haag. Ook kreeg hij een dezer dagen een koninklijke onderscheiding, waarmee hij van harte wordt gefeliciteerd. Een verblijf in Genève verhindert Ralph Prins om bij de algemene ledenvergadering aanwezig te zijn. Guus Hellegers zal daarom straks een inleiding houden over het werk van Ralph Prins en over de door hem ontworpen penning.
 - D. Het Bestuur heeft besloten de penning 'Trojka' door Carla Klein uit te brengen als inschrijfpennning. Nadien werd bekend, dat Carla Klein als eerste Nederlandse medailleur voor deze penning de hoofdprijs kreeg op de vierde Internationale biënnale voor hedendaagse penningkunst te Seixal, Portugal. Het Bestuur feliciteert haar daarmee.
 - E. Het aantal leden van de vereniging bedraagt thans 458, van wie nog 44 hun contributie voor het jaar 2006 moeten betalen.
 - F. De Masterclass 'Over the Edge' werd georganiseerd. In de vorige jaarvergadering werd daar uitvoerig bij stilgestaan. De resultaten zijn gedurende enige maanden tentoongesteld in het museum Beelden aan Zee, dat na afloop van de algemene ledenvergadering kan worden bezocht. Ook werd hieraan een fraai boekwerk gewijd, dat aan alle leden is toegezonden. Met name Geer Steyn en Carolien Voigtman is het Bestuur erkentelijk voor het vele werk, dat zij aan dit project hebben besteed.
 - G. In juni 2006 houdt de BAMS (British Art Medal Society) te Rotterdam een conferentie. Ook diverse leden van de VPK zullen daaraan deelnemen.
 - H. Naar aanleiding van opmerkingen/vragen in de vorige algemene ledenvergadering wordt hier nog de volgende reactie gegeven:
 - * De suggestie om VPK-penningen via museumwinkels te gaan verkopen neemt het Bestuur niet over, omdat daaraan teveel organisatorische activiteiten voor het bestuur zijn verbonden. Het bestuur geeft er de voorkeur aan om via brochures meer bekendheid te geven aan de vereniging om daarmee leden te werven. Ook zou de prijs van de VPK-penningen in de museumwinkels tenminste tweemaal de VPK-ledenprijs bedragen. Overigens zullen ook de musea nog kosten in rekening brengen.
 - * De suggestie om een enquête onder de leden te houden over het penninguitgiftebeleid houdt het Bestuur in beraad. Gezien de lopende activiteiten vond het Bestuur echter nog geen tijd om daadwerkelijk actie te ondernemen. Opgemerkt wordt, dat het penninguitgiftebeleid de laatste jaren is vastgelegd in door de ledenvergadering vastgestelde beleidsplannen.
 - * Het beleid om geen honorarium te betalen voor artikelen in De Beeldenaar ware naar de mening van het Bestuur te handhaven.
 - * Inmiddels is er een publicatie over het werk van van V.P.S Esser verschenen. Het is geschreven door Lien Heyting, Joke Horde, Jan Teeuwisse en Louk Tilanus.

3. Ingekomen stukken

- A. Bericht van verhindering werd ontvangen van 36 leden.
- B. Er werd één machtiging ontvangen.

4. Notulen van de 80^e Algemene Vergadering 2005

(conceptnotulen uitgereikt bij binnenkomst aan de deelnemers)

De notulen van de 80^{ste} Algemene Vergadering, gehouden op 21 mei 2005 in het Museum Het Valkhof te Nijmegen, worden ongewijzigd vastgesteld onder dankzegging aan de bestuurssecretaris Kees Postma.

5. Jaarverslag 2005

(jaarverslag-2005 uitgereikt bij binnenkomst aan de deelnemers)

Het jaarverslag wordt onder dankzegging aan de verenigingssecretaris, Greet Kemper-Koel, die het stuk opstelde, ongewijzigd goedgekeurd. Het zal worden gepubliceerd in Beeldenaar 2006/4.

6. Rekening en verantwoording 2005

(Jaarrekening, bestaande uit: Rekening van baten en lasten, "Balans per 31 december 2005, Toelichting bij de rekening van baten en lasten over 2005 en Toelichting bij de balans per 31 december 2005", uitgereikt bij binnenkomst aan de deelnemers)

De penningmeester, Wouter van Aken, geeft een toelichting op de cijfers. Over de Rekening van baten en lasten merkt hij het volgende op: De lagere Baten in 2005 kunnen grotendeels worden verklaard doordat in 2005 de contributieopbrengst lager was door het teruglopend ledenaantal. Bij de Lasten valt op, dat de jaarpenning aanmerkelijk duurder uitviel dan was begroot. Daarentegen werd op de inschrijvingpenning zo goed ingeschreven, dat de bijdrage daaraan veel minder was, dan was begroot. De hogere post Algemene kosten kan worden verklaard doordat de kosten voor de jaarvergadering in Nijmegen relatief hoog uitvielen. Vanwege het verlies over 2005 wordt ingeteerd op het vermogen, terwijl er geen dotatie aan het BUFFET-fonds kon worden gedaan.

Met betrekking tot de Balans per 31 december 2005 merkt de penningmeester op, dat er ultimo 2005 weliswaar een groot bedrag op de Roparcorekening stond, maar dat dit moet worden gezien in relatie tot de hoge post Crediteuren onder Passiva. Deze post Crediteuren houdt vooral verband met de nog te ontvangen rekening voor het gieten van de jaarpenning-2005. Zoals uit de post Reserve onvoorzien blijkt, wordt het nadelige saldo over 2005 daarop afgeboekt.

Op een vraag van Tom Senders naar aanleiding van de jaarstukken, hoe de kosten van de jaarpenning 20% hoger konden uitvallen dan was begroot, antwoordt de penningmeester, dat dit direct veroorzaakt is doordat de kosten van het gieten van de penningen hoger uitvielen dan was begroot. De penningen zijn namelijk conform de voorkeur van de penningontwerper gegoten bij bronsgieterij Binder te Haarlem ad € 90 excl. BTW per penning, inclusief patineren. Aansluitend merkt de penningmeester op, dat het aspect van de hoge gietkosten niet voor het jaar 2006 speelt, omdat de VPK een slagpenning als VPK jaarpenning-2006 heeft uitgebracht, maar dat met name dit aspect van belang is bij het hierna onder punt 8 te behandelen voorstel voor een contributieverhoging voor het jaar 2007.

De voorzitter bedankt Wouter van Aken voor de toelichting.

7. Verslag kascommissie

Onder dit agendapunt neemt Hans Dirken, die samen met Henk van der Vorst de kascommissie vormde voor de controle van de financiële stukken van het boekjaar 2005, het woord. Hij meldt, dat de kascommissie bij de penningmeester de stukken heeft gezien, diverse posten heeft doorgesproken en de vorderingen ten opzichte van het voorgaande boekjaar 2004 doorgesproken. Alles was in de boekhouding verantwoord. Daarnaast heeft de kascommissie met de penningmeester besproken algemene aspecten, zoals de contributie, ledenwerving, differentiatie lidmaatschap en het eigen vermogen van de vereniging, dat redelijk werd bevonden. De kascommissie heeft bevonden, dat de aan de vergadering voorgelegde financiële stukken in de boekhouding zijn verantwoord in de onderliggende stukken. Derhalve stelt de kascommissie voor om penningmeester en bestuur decharge te verlenen voor het in 2005 gevoerde beleid.

De vergadering gaat hiermee akkoord.

De penningmeester bedankt de kascommissie voor haar werkzaamheden.

De vergadering gaat akkoord met de rekening. De voorzitter constateert dat het bestuur hiermede is gedechargeerd voor het jaar 2005.

8. Buffetfonds

("Over the Edge; financiële resultaten 2004 – maart 2005", uitgereikt bij binnenkomst aan de deelnemers)

De voorzitter geeft bij dit agendapunt wederom het woord aan de penningmeester.

Wouter van Aken heeft gemeend er goed aan te doen om de leden inzage te geven in de financiële kant van het masterclassproject "Over the Edge", omdat daarvoor gelden vanuit het Buffetfonds zijn gefourneerd aan een door de ledenvergadering geaccordeerd doel en omdat

het project zich over de jaren 2004, 2005 en 2006 heeft uitgestrekt. Hij licht het uitgereikte overzicht als volgt toe.

De gelden zijn besteed aan drie onderdelen, te weten de organisatie van de Masterclass zelf, de publicatie van het boek "Over the Edge" en de tentoonstelling in het museum Beelden aan Zee. Voor het laatste onderdeel van het masterclassproject, dat nog loopt, is een aparte post ad € 5 000 op de begroting-2006 opgenomen. Uit het overzicht blijkt, dat na aftrek van door drie subsidiegevers verstrekte bedragen en van een bedrag van € 6 013,55, dat ten laste van de begroting-2006 zal gaan komen, er ten laste van de boekjaren 2004 en 2005 vanuit het Buffetfonds een bedrag van € 5 948,26 voor de organisatie van de Masterclass en een bedrag van € 1 725,82 voor de publicatie van het boek, alzo tezamen een bedrag van € 7 674,08 is betaald. Zoals in de toelichting bij de balans per 31 december 2005 aangegeven, heeft vanwege de ontvangen subsidies en vanwege de dotatie aan het Buffetfonds volgens de jaarstukken in het boekjaar 2004 dit per saldo echter geresulteerd in een geringe toename van de omvang van het Buffetfonds.

De vraag wordt nu, hoe in de toekomst verder te gaan met het Buffetfonds. Hoe kan dit worden gespekt? Welke initiatieven kunnen daarmee worden genomen? Welke richting moet de VPK hiermee uitgaan?

De voorzitter bedankt Wouter van Aken voor de gegeven toelichting.

9. Begroting 2007 + voorstel contributieverhoging 2007 voor leden € 120 en donateurs € 180
(Conceptbegroting 2007 maakt deel uit van de jaarrekening, uitgereikt bij binnenkomst aan de deelnemers)

Ook voor dit agendapunt geeft de voorzitter het woord aan de penningmeester.

Wouter van Aken geeft een toelichting op de begroting. Wat de lasten betreft geeft hij aan, dat voor het jaar 2007 de kosten van de jaarpenning hoger ingeschat worden dan voor 2006, omdat in het jaar 2006 een slagpenning wordt uitgegeven. De kosten voor de Beeldenaar zullen licht stijgen en uitkomen op € 21 per lid. Opnieuw is er een dotatie aan het Buffetfonds opgenomen van € 1500.

Wat betreft de voorgestelde contributieverhoging heeft de penningmeester de inkomsten en uitgaven per verenigingslid naast elkaar gezet. Daaruit blijkt, dat de kosten van de jaarpenning in de jaren 2003, 2004, 2005 en 2006 hebben bedragen respectievelijk € 91,50, € 61, € 92 en € 45. Dit betekent een gemiddelde prijs voor de jaarpenning over de afgelopen vier jaren van € 75. Uit de lidmaatschapsgelden zijn, naast de kosten van de jaarpenning, met name betaald de kosten van het verenigingstijdschrift De Beeldenaar en de bestuurs- en secretariaatskosten. In de gemelde jaren is het ledental gedaald van 517 naar 460 leden. Het belang daarvan is, dat een deel van gemelde kosten niet flexibel zijn, dus altijd door de leden opgebracht moeten worden. In het licht van het teruglopende ledental en de stijgende kosten van de jaarpenning, ingeval deze een gietpenning is, heeft het Bestuur daarom gemeend de ledenvergadering te moeten voorstellen om de contributie met € 10 te verhogen tot € 120. Dit bedrag is in de voorgestelde begroting voor het jaar 2007 opgenomen.

Na deze toelichting wordt het voorstel in discussie gebracht.

Relatie hoogte contributie en ledental

Dhr. Rogmans vraagt naar het belang van de daling van het aantal leden met 10%. De penningmeester geeft aan, dat voor de financiële berekeningen tot nu is uitgegaan van een rekeneenheid van 500 leden. De uitgaven van de vereniging kunnen verdeeld worden in vaste kosten en in variabele kosten. Daalt nu het aantal onder de rekeneenheid van 500 leden, dan moeten de vaste kosten door minder leden opgebracht worden. Er is dus een directe relatie tussen de vaste kosten en het aantal leden.

Wat het optimale aantal leden voor de VPK is, is niet exact te zeggen. Men kan het relateren aan het soort penning, dat de VPK uitgeeft. Van slagpenningen, kan men in principe een onbeperkt aantal vervaardigen. Bij gietpenningen echter, waar er sprake is van een intensief proces per individuele penning, is er een grens, waarboven het voor een bronsgieter eenvoudig

te intensief wordt om gietpenningen te vervaardigen, die alle aan de eisen voldoen. Er is een grens, waarboven het niet meer zal lukken om een gietpenning als VPK-jaarpennning uit te geven.

Men kan het ook relateren aan de omvang van de bestuurswerkzaamheden. Tot nu is een aantal van ruim 500 leden voor het vrijwilligersbestuur, en dan met name de verenigingssecretaris, behapbaar gebleken.

Contributiedifferentiatie

Gerrit Bogaers vraagt of het bestuur een beeld heeft van de samenstelling van de leden. Hoeveel kunstenaars zijn er lid? Hij pleit ervoor om een fonds op te richten, waaruit beginnende kunstenaars vanwege hun krappe financiële positie een korting op hun contributie kunnen krijgen. Gerrit Bogaers suggereert om dit fonds te voeden door een opslag van € 10 à € 15 te leggen op de verkoopprijs van de jaarlijkse inschrijfpennning. Daarmee kan men tegelijk solidariteit met de kunstenaars-leden tot uitdrukking brengen.

Koert Heins merkt op, dat dit punt in het verleden ook besproken is. De uitkomst daarvan was toen, dat uit respect voor de kunstenaar één contributiebedrag voor alle VPK-leden werd gehanteerd. De kunstenaars zelf wilden niet anders behandeld worden dan de andere leden van de vereniging.

Melanie de Vroom suggereert om voor pas afgestudeerde kunstenaars een aspirant-lidmaatschap voor maximaal 2 jaar in het leven te roepen.

Wouter van Aken geeft aan, dat het Bestuur hierop zal terugkomen.

Aanpassing penninguitgiftebeleid

Pier van Leest meent dat een contributieverhoging van € 10 een bedrag van € 10 teveel is. Wouter van Aken geeft hierop aan, dat alleen al de kosten van een gietpenning thans meer dan € 90 bedragen. Telt men daar, afgerond, € 20,— voor De Beeldenaar bij op, dan komt men aan het huidige bedrag van de contributie. Dit biedt niet goed ruimte meer voor de bestuurskosten, die er ook zijn.

Pier van Leest geeft hierop aan, dat de gietkosten bij Argentor € 60 à € 65 bedragen. Greet merkt op, dat Argentor niet patineert. Wouter van Aken wijst op het staande VPK-beleid, dat de kunstenaar grote zeggenschap heeft bij de keuze van de gieter. De kunstenaar wil al gauw het optimale. Er is dus spanning tussen kwaliteit en prijs van de gietpenning, en dit komt tot uitdrukking in de voorgestelde contributieverhoging. Een slagpenning als jaarpennning kan verlichting brengen.

Pier geeft aan, dat men ervoor zou kunnen kiezen om in plaats van contributieverhoging een slagpenning als jaarpennning uit te brengen en een gietpenning als inschrijfpennning. Wouter geeft aan, dat zoiets in strijd zou zijn met het liggende beleidsplan, zoals dat door de ledenvergadering werd goedgekeurd. Greet voegt toe, dat een dergelijke suggestie haar bijna niet realiseerbaar lijkt.

Gerrit Bogaers suggereert te onderzoeken of de VPK niet het BAMS-systeem kan overnemen. Daarbij mogen/moeten de BAMS-leden in een bepaalde periode één of meer penningen via de BAMS kopen. In dat systeem is er geen opwaartse druk op de contributie door steeds maar stijgende gietprijzen.

Gereageerd wordt met de opmerking, dat een dergelijk systeem een grote inspanning van het bestuur zou vragen om topmedailleurs te interesseren om prachtige penningontwerpen aan te bieden. Anders dan bij de BAMS het geval is, kent de VPK een vrijwilligersbestuur. Dit pleit voor handhaven van de huidige werkwijze bij de VPK.

Hans Dirken wijst op twee aspecten van het BAMS-model, te weten de verplichting voor de leden om een penning af te nemen en de onvoorspelbaarheid van het systeem.

Guus Hellegers voegt daaraan toe, dat het BAMS-systeem niet gunstig is voor de kunstenaar. In tegenstelling tot het VPK-systeem, waar de kunstenaar een honorarium van € 3 400 ontvangt voor zijn penningontwerp, ontvangt de kunstenaar in het BAMS/systeem honorarium van € 10, telkens als er een penning via de BAMS wordt verkocht.

Koert Heins acht twee zaken uit het verleden relevant voor de discussie. Ten eerste is er in de jaren zeventig bewust gekozen voor de zwaardere financiële last, die het uitgeven van de gietpenning nu eenmaal met zich brengt. Ten tweede is er in het verleden door bestuursleden

het project zich over de jaren 2004, 2005 en 2006 heeft uitgestrekt. Hij licht het uitgereikte overzicht als volgt toe.

De gelden zijn besteed aan drie onderdelen, te weten de organisatie van de Masterclass zelf, de publicatie van het boek "Over the Edge" en de tentoonstelling in het museum Beelden aan Zee. Voor het laatste onderdeel van het masterclassproject, dat nog loopt, is een aparte post ad € 5 000 op de begroting-2006 opgenomen. Uit het overzicht blijkt, dat na aftrek van door drie subsidiegevers verstrekte bedragen en van een bedrag van € 6 013,55, dat ten laste van de begroting-2006 zal gaan komen, er ten laste van de boekjaren 2004 en 2005 vanuit het Buffetfonds een bedrag van € 5 948,26 voor de organisatie van de Masterclass en een bedrag van € 1 725,82 voor de publicatie van het boek, alzo tezamen een bedrag van € 7 674,08 is betaald. Zoals in de toelichting bij de balans per 31 december 2005 aangegeven, heeft vanwege de ontvangen subsidies en vanwege de dotatie aan het Buffetfonds volgens de jaarstukken in het boekjaar 2004 dit per saldo echter geresulteerd in een geringe toename van de omvang van het Buffetfonds.

De vraag wordt nu, hoe in de toekomst verder te gaan met het Buffetfonds. Hoe kan dit worden gespekt? Welke initiatieven kunnen daarmee worden genomen? Welke richting moet de VPK hiermee uitgaan?

De voorzitter bedankt Wouter van Aken voor de gegeven toelichting.

9. Begroting 2007 + voorstel contributieverhoging 2007 voor leden € 120 en donateurs € 180 (Conceptbegroting 2007 maakt deel uit van de jaarrekening, uitgereikt bij binnenkomst aan de deelnemers)

Ook voor dit agendapunt geeft de voorzitter het woord aan de penningmeester.

Wouter van Aken geeft een toelichting op de begroting. Wat de lasten betreft geeft hij aan, dat voor het jaar 2007 de kosten van de jaarpenning hoger ingeschat worden dan voor 2006, omdat in het jaar 2006 een slagpenning wordt uitgegeven. De kosten voor de Beeldenaar zullen licht stijgen en uitkomen op € 21 per lid. Opnieuw is er een dotatie aan het Buffetfonds opgenomen van € 1500.

Wat betreft de voorgestelde contributieverhoging heeft de penningmeester de inkomsten en uitgaven per verenigingslid naast elkaar gezet. Daaruit blijkt, dat de kosten van de jaarpenning in de jaren 2003, 2004, 2005 en 2006 hebben bedragen respectievelijk € 91,50, € 61, € 92 en € 45. Dit betekent een gemiddelde prijs voor de jaarpenning over de afgelopen vier jaren van € 75. Uit de lidmaatschapsgelden zijn, naast de kosten van de jaarpenning, met name betaald de kosten van het verenigingstijdschrift De Beeldenaar en de bestuurs- en secretariaatskosten. In de gemelde jaren is het ledental gedaald van 517 naar 460 leden. Het belang daarvan is, dat een deel van gemelde kosten niet flexibel zijn, dus altijd door de leden opgebracht moeten worden. In het licht van het teruglopende ledental en de stijgende kosten van de jaarpenning, ingeval deze een gietpenning is, heeft het Bestuur daarom gemeend de ledenvergadering te moeten voorstellen om de contributie met € 10 te verhogen tot € 120. Dit bedrag is in de voorgestelde begroting voor het jaar 2007 opgenomen.

Na deze toelichting wordt het voorstel in discussie gebracht.

Relatie hoogte contributie en ledental

Dhr. Rogmans vraagt naar het belang van de daling van het aantal leden met 10%. De penningmeester geeft aan, dat voor de financiële berekeningen tot nu is uitgegaan van een rekeneenheid van 500 leden. De uitgaven van de vereniging kunnen verdeeld worden in vaste kosten en in variabele kosten. Daalt nu het aantal onder de rekeneenheid van 500 leden, dan moeten de vaste kosten door minder leden opgebracht worden. Er is dus een directe relatie tussen de vaste kosten en het aantal leden.

Wat het optimale aantal leden voor de VPK is, is niet exact te zeggen. Men kan het relateren aan het soort penning, dat de VPK uitgeeft. Van slagpenningen, kan men in principe een onbeperkt aantal vervaardigen. Bij gietpenningen echter, waar er sprake is van een intensief proces per individuele penning, is er een grens, waarboven het voor een bronsgieter eenvoudig

als Esser zwaar gevochten voor de vrije keuze van de gieter door de penningontwerper. De uitkomst daarvan is geweest, dat de medailleur de vrije keuze heeft.

Na deze discussie brengt de voorzitter het voorstel om de contributie met ingang van het contributiejaar met € 10 te verhogen tot € 120 per jaar in stemming. De leden zijn in meerderheid akkoord.

De voorzitter constateert, dat het voorstel daarmee is aangenomen.

Tenslotte bedankt de voorzitter de leden voor hun suggesties. Deze zullen door het bestuur nader worden besproken.

10. Benoeming nieuw lid kascommissie

Hans Dirken heeft nu tweemaal maal zitting gehad in de kascommissie en stelt zich niet herkiesbaar. Henk van der Vorst is bereid gevonden om opnieuw deel uit te maken van de kascommissie. Op de vraag van de voorzitter aan de aanwezige VPK-leden, of iemand bereid is om eveneens in de kascommissie zitting te nemen, verklaart Herman Gerritsen zich daartoe bereid. De vergadering gaat akkoord.

De voorzitter constateert, dat Henk van der Vorst en Herman Gerritsen de kascommissie zullen vormen voor de controle op de stukken over het jaar 2006.

11. Verkiezing bestuursleden

Aftredend en herkiesbaar zijn Wouter van Aken en Greet Kemper. Aftredend en niet-herkiesbaar is Lina Hodoroaba. Het Bestuur stelt voor Mirjam Mieras in de vacature van Lina Hodoroaba als kunstenaar-bestuurslid te benoemen. Er zijn geen tegenkandidaten bij het bestuur gemeld.

De Algemene ledenvergadering gaat bij acclamatie akkoord.

Vervolgens richt de voorzitter het woord tot Lina. Haar vertrek uit het bestuur betekent, dat wij afscheid van Lina moeten nemen. Zij maakte sedert 1999, dus 7 jaar, deel uit van het bestuur als kunstenaar-bestuurslid. Ze heeft dit met veel toewijding en enthousiasme gedaan. Zij werkt niet met metaal, maar met steen. Haar penning 'Brieven uit een andere wereld' uit 1997 was van speksteen. Ze typeerde dat thema als het Doina-gevoel; een moeilijk te vatten begrip, afkomstig uit de Balkan. Doina is een klank, een verlangen, het onzegbare tussen dood en leven, dat uitnodigt tot verlichting in muziek, dans en beeld. Geen reproductie, maar iedere penning moest stuk voor stuk worden gesneden, allemaal verschillend. Na de geboorte van haar zonen werd naast haar baan en haar werk als kunstenaar de combinatie met het bestuurslidmaatschap haar teveel, zodat ze moest bedanken. Dat is jammer. Uit erkentelijkheid voor de manier, waarop ze aan de functie van kunstenaar-bestuurslid inhoud heeft gegeven, overhandigt Theo haar met genoegen de door Guus Hellegers ontworpen gelegenheidspenning.

De voorzitter neemt vervolgens opnieuw het woord. Hij verklaart, dat deze gelegenheidspenning wordt aangeboden aan scheidende bestuursleden en aan personen, die zich anderszins verdienstelijk hebben gemaakt voor de penningkunst en voor de vereniging. Het Bestuur heeft besloten deze penning van verdienste toe te kennen aan Arnold Nieuwendam uit erkentelijkheid voor zijn voortdurende inspanningen om de penningkunst in Nederland te bevorderen door medailleurs en hun werk onder de aandacht van een breed publiek te brengen. Daarbij denkt het bestuur met name aan zijn vele publicaties – wel 150! – met grote documentaire waarde in de Muntkoerier, De Beeldenaar en The Medal, en aan het opzetten en onderhouden van een speciale snel toegankelijke penningkunst-pagina op internet. Hij noemt tevens het vele fotowerk, dat hij verricht. Daarop wordt Arnold Nieuwendam naar voren gevraagd en overhandigt de voorzitter hem de gelegenheidspenning met inscriptie. Arnold toont zich verrast en gelukkig. Hij neemt de penning in ontvangst en bedankt voor dit bijzondere gebaar, dat hem ten deel valt. Hij geeft aan: "Ik doe dit alles met veel plezier."

12. Beantwoording van de door de leden ingezonden vragen en rondvraag

* Op de vraag van Linda Verkaaik naar de thema's voor de volgende uit te geven penningen antwoordt de voorzitter, dat voor de traditionele jaarpemning 2007 het Bestuur in overleg is met Da van Daalen, waarbij de voorkeur van het Bestuur uitgaat naar een penning over de schrijver Nescio, en dat voor de experimentele inschrijfpemning 2007 er contact is met Vincent van Ginneke.

* De heer Rogmans vraagt of de VPK nog nieuwe leden kan gebruiken en waar de grens ligt. De voorzitter antwoordt, dat de vereniging natuurlijk nog nieuwe leden kan gebruiken. Het aantal loopt de laatste jaren wat terug. De bovengrens lijkt te liggen bij ongeveer 600 leden, omdat het daarbij haalbaar is gebleken om de penningen te produceren, en om de nodige bestuursactiviteiten te verrichten.

* Tom Senders is gelukkig met de penning van Jos Reniers, maar minder met die van Carla Klein. De voorzitter geeft aan, dat in het laatste geval het Bestuur heeft gekozen voor een reeds ontworpen penning in verband met de druk van vele bestuurlijke werkzaamheden. Alvorens definitief te beslissen heeft het Bestuur zich ervan overtuigd, dat deze penning nog niet verkocht was.

* Kees Reek gaf aan moeite te hebben met de voorgestelde contributieverhoging en ook met de frequentie van die verhogingen in de afgelopen jaren. Hij wijt dat voornamelijk aan de gestegen kosten voor De Beeldenaar. De voorzitter geeft aan, dat de redenen voor de contributieverhoging reeds bij de behandeling van de begroting aan de orde zijn geweest. De Beeldenaar is daarbij evenwel niet als oorzaak genoemd.

* Hans de Koning vraagt naar eventuele plannen voor een facelift van De Beeldenaar. De voorzitter geeft aan, dat er thans geen plannen daarvoor zijn, maar dat het bestuur graag bereid is om die suggestie over te brengen aan het Stichtingsbestuur, dat De Beeldenaar uit geeft.

In de rondvraag bedankt Pieter Jonker het Bestuur voor het vele werk, dat is verzet. Dit wordt met applaus van de aanwezigen beaamd.

13. Sluiting

Onder dit agendapunt doet de voorzitter nog enige huishoudelijke mededelingen.

Daarna sluit de voorzitter de vergadering en bedankt alle aanwezigen voor hun komst.

-0-

Bijlagen: Presentielijst, Actiepuntenlijst.

Na afloop van de vergadering hield Guus Hellegers een boeiende inleiding over het werk van Ralph Prins aan de hand van fotowerk en van een door Ralph Prins zelf opgestelde tekst. Ook konden de leden kennis nemen van de ontwerpen en dergelijke, die hebben geleid tot de totstandkoming van de Vrede-Vrijheid penning.

Na de royale lunch vond de penningmarkt plaats in de Karel Doormanzaal. Deelnemers waren: Elly Baltus, Lina Hodoroba, Carla Klein, Jadwiga Pol-Tyszkiewicz met werk van Maria Magdalena Les'niak, Geer Steyn, Elisabeth Varga, Linda Verkaaik. Daar waren ook te zien de penning Vrede-Vrijheid door Ralph Prins, de penning Trojka door Carla Klein en de nieuwe VPK-welkomstpenning, ontworpen door Guus Hellegers.

Ook was er gelegenheid voor de leden om in het nabijgelegen museum Beelden aan Zee de tentoonstelling "De generaties van 1915: Esser, Hund en Kneulman, alsmede de tentoonstelling 'Over the Edge', waar naast werk van de masterclass-deelnemers ook alle penningen van de vereniging werden tentoongesteld, te bezoeken.

-0-

ACTIEPUNTENLIJST

behorende bij de notulen van de 81^e Algemene ledenvergadering, gehouden op 13 mei 2006 op De Pier te Scheveningen.

Nr.	Actiepunt:	Vindplaats vergadering:
1.	Onderzoek naar enquête-uitgiftebeleid penningen	Agendapunt 2
2.	Contributiedifferentiatie	Agendapunt 9.
3.	Facelift De Beeldenaar; suggestie overbrengen	Agendapunt 12.

-0-

Concept - JAARVERSLAG 2006 – Kees Postma - Greet Kemper

Vereniging voor Penningkunst

BESTUUR

Op 1 januari 2006 was het Bestuur van de vereniging als volgt samengesteld:

Theo Bunjes, voorzitter

Guus Hellegers, vice-voorzitter, beeldhouwer

Kees Postma, bestuurssecretaris

Greet Kemper-Koel, verenigingssecretaris

Wouter van Aken, penningmeester

Lina Hodoroaba, beeldhouwer

Hedi Bogaers, beeldhouwer

Het bestuur is in het verslagjaar zes maal bijeen geweest.

Tijdens twee bestuursvergaderingen werd specifiek aandacht geschonken aan de documentatie van kunstenaars.

LEDEN/DONATEURS/ERELID

Het jaar werd afgesloten met 459 leden, waaronder achttien donateurs en één erelid.

Gedurende dit jaar werden zeventien nieuwe leden ingeschreven.

De nieuwe leden ontvingen de door bestuurslid Guus Hellegers in 2006 ontworpen welkomstpenning "Welkom heten, welkom weten". Leden die drie nieuwe leden aanbrachten en donateurs ontvingen eveneens de welkomstpenning.

Enige leden hadden na oproep begin 2006 hun lidmaatschap omgezet in een donateurschap.

Dat betekent voor de VPK een welkome hogere bijdrage.

81ste ALGEMENE LEDENVERGADERING op De Pier te Scheveningen

Op 13 mei 2006 werd op de Pier de 81^{ste} Algemene Ledenvergadering gehouden. De vergadering werd door 71 leden, inclusief bestuur en 24 introducé(e)s; zie concept-notulen jaarvergadering bezocht.

Deze locatie was uitgekozen zodat er na de penningmarkt gelegenheid was om in Museum Beelden aan Zee de tentoonstelling "De generaties van 1915: Esser, Hund en Kneulman", alsmede de VPK tentoonstelling "Over the Edge" te bezoeken, waar naast werk van de masterclass-deelnemers ook alle penningen van de vereniging werden tentoongesteld.

De voorzitter Theo Bunjes opende de vergadering en stond stil bij het overlijden van bestuurslid Hedi Bogaers. Hedi overleed op 5 april 2006 in de leeftijd van 50 jaar. Sedert mei vorig jaar was zij kunstenaar-lid in het bestuur. Zij deed dit met enthousiasme en kundigheid. Zij had een goede inbreng en voelde zich spoedig thuis in het bestuur. Zij verzorgde ook de rubriek Penningnieuws in de Beeldenaar. Ze maakte mooie beelden, zoals het monument Zeeuws Slavernijverleden in Middelburg en de sculptuur, behorende bij de Rainbow Bible Award. Ze had nog zoveel mooie dingen kunnen maken. Helaas werd haar leven afgebroken. Met een grote deputatie zijn wij naar haar begrafenis geweest. Op haar kist lag haar penning "ineengeslagen handen". Wij missen haar. Hedi en de ons dit jaar ontvallen leden werden met een ogenblik van stilte herdacht.

De jaarstukken werden ongewijzigd goedgekeurd.

De financiële stukken werden toegelicht door de penningmeester, Wouter van Aken.

De kascommissie bestaande uit Hans Dirken en Henk van der Vorst had bevonden, dat de aan de vergadering voorgelegde financiële stukken in de boekhouding waren verantwoord. Derhalve stelde de kascommissie voor om de penningmeester en het bestuur decharge te verlenen voor het in 2005 gevoerde beleid. De vergadering ging hiermee akkoord. Als leden van de kascommissie voor het boekjaar 2006 werden benoemd Herman Gerritsen en Henk van der Vorst. De penningmeester had een financiële verantwoording opgesteld over de Masterclass "Over the Edge"; financiële resultaten 2004-maart 2005. De leden kregen dit bij

binnenkomst uitgereikt. Wouter van Aken meende er goed aan te doen om de leden inzage te geven in de financiële kant van het masterclassproject "Over the Edge", omdat daarvoor gelden vanuit het Buffetfonds waren gefourneerd aan een door de ledenvergadering geaccordeerd doel en omdat dit project zich over de jaren 2004, 2005 en 2006 uitstrekte. De voorzitter bedankte Wouter van Aken voor de gegeven toelichting.

De begroting en het voorstel contributieverhoging werden door de penningmeester toegelicht. De begroting werd goedgekeurd.

Na een uitgebreide discussie ging de vergadering akkoord met een voorstel om de contributie met ingang van 2007 vast te stellen op € 120/€ 180 voor leden/donateurs.

Aftredend en herkiesbaar waren Wouter van Aken en Greet Kemper. Aftredend en niet-herkiesbaar was Lina Hodoroaba. Het bestuur stelde voor Mirjam Mieras in de vacature van Lina Hodoroaba als kunstenaar-bestuurslid te benoemen. Er waren geen tegenkandidaten bij het bestuur gemeld. De vergadering ging bij acclamatie akkoord.

De voorzitter richtte het woord tot Lina Hodoroaba, die sedert 1999 deel uitmaakte van het bestuur. Ze heeft dit met veel toewijding en enthousiasme gedaan. Na de geboorte van haar zonen werd naast haar baan en haar werk als kunstenaar de combinatie met het bestuurslidmaatschap haar teveel, zodat ze moest bedanken. Wij vinden dit allen heel jammer. Uit erkentelijkheid voor de manier, waarop ze aan de functie van kunstenaar-bestuurslid inhoud heeft gegeven, overhandigde de voorzitter haar met genoeg de door Guus Hellegers ontworpen gelegenheidspenning.

Hierna vroeg de voorzitter Arnold Nieuwendam naar voren te komen, daar het bestuur had besloten de penning van verdienste aan hem toe te kennen uit erkentelijkheid voor zijn voortdurende inspanningen om de penningkunst in Nederland te bevorderen door medailleurs en hun werk onder de aandacht van een breed publiek te brengen. Daarbij dacht het bestuur met name aan zijn vele publicaties met documentaire waarde in de Muntkoerier, De Beeldenaar en The Medal. Arnold toonde zich verrast en nam de penning in ontvangst. Ook dit jaar werden er weer vragen door de leden gesteld. Het bestuur beantwoordde de vragen en nam enkele suggesties mee ter bespreking op de bestuursvergadering. De voorzitter sloot de vergadering en dankte alle aanwezigen voor hun komst naar Scheveningen.

Na afloop van de vergadering hield Guus Hellegers een boeiende inleiding over het werk van Ralph Prins aan de hand van fotowerk en van een door Ralph opgestelde tekst. Ook konden de leden kennis nemen van de ontwerpen, die hadden geleid tot de totstandkoming van de Vrede-Vrijheid penning.

Na de lunch vond de penningmarkt plaats. Deelnemers waren: Elly Baltus, Lina Hodoroaba, Carla Klein, Jadwiga Pol-Tyszliewicz met werk van Magdalena Maria Les'niak, Geer Steyn, Elisabeth Varga en Linda Verkaaik.

Ook werden er verenigingspenningen door de leden gekocht.

Hierna ging men naar Museum Beelden aan Zee. Een fotoreportage over deze Ledendag van Arnold Nieuwendam werd aan het archief toegevoegd.

STEUN, MEDEWERKING EN VOORLICHTING

Op 29 maart 2006 heeft de Vakschool SCHOONHOVEN tijdens een speciale bijeenkomst voor haar eindexamenleerlingen – dit jaar 18 leerlingen – wederom een penningwedstrijd uitgeschreven. Het thema was dit jaar: conflict/oplossing. Mirjam Mieras vertelde over haar penningen en over haar manier van werken. De toehoorders raakten geïnteresseerd. Mirjam werd tevens gevraagd voor de jurering.

Zoals bekend stelt de Vereniging voor Penningkunst aan de Vakschool jaarlijks uit haar "Buffet-fonds" drie geldprijzen beschikbaar voor de penningontwerpwedstrijd onder de leerlingen.

Op 30 mei kwam de jury bijeen. Verheugend waren hoge niveau van de ontwerpen en de vele invalshoeken op het thema.

Op 15 juni was er in het Goud-, Zilver- en Klokkenmuseum een feestelijke prijsuitreiking. Na het voorlezen van het juryrapport kregen de winnaars een oorkonde en het door de VPK beschikbaar gestelde prijzengeld. Greet Kemper overhandigde namens de Vereniging voor Penningkunst het boek "Handzame sculptuur" van Louk Tilanus. De eerste prijs ging naar Maryvonne Wellen, de tweede naar Emile Hoogdalem en de derde naar Demelza Koopmans. Een eervolle vermelding ging naar Feia Baartmans.

De resultaten werden in het Goud-, Zilver- en Klokkenmuseum tentoongesteld.

Het SECRETARIAAT kreeg diverse vragen binnen m.b.t. het uitgeven van penningen. Deze vragen werden in het bestuur besproken en desgewenst doorverwezen naar de juiste instanties.

TENTOONSTELLING "Over the Edge" in Museum Beelden aan Zee te Scheveningen 4 februari t/m 14 mei 2006

De tentoonstelling werd gefinancierd uit de begroting, terwijl het boek bij de tentoonstelling geheel werd gefinancierd uit giften van sponsors.

4 februari 2006 werd de tentoonstelling met de resultaten van de masterclass en de verenigingspenningen geopend. Er waren veel belangstellenden en leden van de Vereniging voor Penningkunst aanwezig.

Namens het Museum sprak de directeur Jan Teeuwisse. Theo Bunjes, voorzitter van de Vereniging voor Penningkunst, reikte aan de deelnemers van de masterclass de eerste exemplaren uit van het boek "Over the Edge", uitgegeven door Drukkerij Waanders te Zwolle.

Niko de Wit, die het voorbereidend werk voor de masterclass met Pier van Leest verzorgde, ging inhoudelijk in op het belang van de masterclass.

De Vereniging was met name Geer Steyn en Carolien Voigtmann erkentelijk voor het vele werk, dat zij aan dit project hebben besteed.

De bij de tentoonstelling verschijnende gelijknamige publicatie werd aan alle leden toegezonden. De reacties op het boek waren divers.

De Vereniging kan terugkijken op een geslaagde tentoonstelling, die tevens een prachtige en bijzondere afsluiting van het masterclass-project vormde.

BAMS (British Art Medal Society)-conference Rotterdam 16-18 juni 2006

Ongeveer vijftig leden van de BAMS waren uit Engeland, Luxemburg en Parijs naar Nederland gekomen om aan dit weekend deel te nemen. Ook leden van de VPK namen deel. We kunnen terugkijken op een heel mooi weekend vol boeiende lezingen over penningkunst en met een goed ontvangen afsluitende workshop onder leiding van Elly Baltus, samen met de leden van onze zustervereniging in Engeland.

Een verslag door Marcy Leavitt Bourne is te lezen in The Medal, autumn 2006. Arnold Nieuwendam deed verslag in de Muntkoerier 12 2006.

FIDEM (Fédération Internationale de la Médaille)

De Vereniging is lid van de Fidem. Twee maal per jaar ontvangt de VPK het blad "The Medal".

JUBILEUMBOEK 2000

Het jubileumboek Handzame sculptuur van Louk Tilanus werd via de boekhandel en het secretariaat verkocht.

PENNINGUITGIFTE

De jaarpenning 2005 "Greet Kemper-Koel, 25 jaar secretaris VPK", ontworpen door Jos Reniers werd eind april aan de leden gezonden.

De jaarpenning 2006 "Vrede-Vrijheid" door Ralph Prins werd in mei aan de leden, die de contributie 2006 hadden betaald, gezonden.

De Inschrijfpennning 2006 "Trojka", ontworpen door Carla Klein werd in september gezonden aan de leden die ingeschreven hadden. De oplage bedroeg 100 exemplaren. Eerder dit jaar werd bekend dat aan Carla voor deze penning de hoofdprijs was toegekend tijdens de IV International Biennial of Contemporary Medals in het Portugese Seixal.

Het bestuur is geconfronteerd met klachten van een aantal leden over de penninguitgiften in het jaar 2006.

In april 2006 heeft het bestuur het besluit genomen om Da van Daalen en Vincent van Ginneke uit te nodigen om de jaar-en inschrijfpennning 2007 te ontwerpen.

Daarnaast is in 2006 een nieuwe Welkomspennning "Welkom heten, welkom weten", ontworpen door Guus Hellegers, uitgebracht. Zoals bekend werd deze penning zonder honorarium door de kunstenaar ontworpen.

DE BEELDENAAR

De Beeldenaar, tweemaandelijks tijdschrift voor numismatiek en penningkunst in Nederland en België, dat wordt uitgegeven samen met het Koninklijk Nederlands Genootschap voor Munt- en Penningkunde.

De uitgave wordt verzorgd door Stichting De Beeldenaar.

Janjaap Luijt is hoofdredacteur en eindredacteur.

De vereniging was in 2006 in het stichtingsbestuur vertegenwoordigd door Theo Bunjes en Wouter van Aken (tevens penningmeester van de stichting).

INTERNET www.penninkunst.nl

De website genoot belangstelling uit binnen-en buitenland.

ARCHIEF VERENIGING

Maja Houtman was ook in 2006 actief met het archief van de vereniging bezig.

BIBLIOTHEEK VERENIGING

Twee exemplaren "Over the Edge"

Het volgende boek werd aangekocht:

AKKU 2002 Actuele Kunst 2002: De hedendaagse professionele kunstenaars in Nederland

Dit jaar werd de vereniging het volgende boek geschonken:

Museum Beelden aan Zee te Scheveningen: monografieën van het Sculptuur Instituut:

V.P.S. Esser, tweede deel van de reeks.

Penningen en Penningkunst: Artikelen 2005 van Arnold Nieuwendam

PENNINGBESTELLINGEN

Annemarie Slager-Dijkstra verzorgde 122 bestellingen van verenigingspenningen aan de leden. Tevens werden vier boeken "Handzame Sculptuur" door Louk Tilanus verkocht en één DVD Over the Edge.

VERENIGING VOOR PENNINGKUNST

(OPGERICHT 8 SEPTEMBER 1925)

SECRETARIAAT:

HERMAN DE RUIJTERWEG 2

4254 EG SLEEUWIJK

JAARREKENING 2006

HIERNA TREFT U AAN DE JAARCIJFERS OVER 2006 ZOALS DIE ZIJN
OPGESTELD DOOR DE PENNINGMEESTER EN GECONTROLEERD
DOOR DE KASCONTROLECOMMISSIE.

W.G. van Aken, penningmeester,

Riouwstraat 6

2585 HA Den Haag

tel. 070-3520820

Rekening van baten en lasten
(bedragen in €)

Baten	Jaarcijfers 2005	Begroting 2006	Jaarcijfers 2006	Begroting 2007	Begroting 2008
Contributie	51 851.68	51 000	50 333.27	55 000	55 000
Opbrengst penningverkoop	2 559.56	2 000	1 910.55	2 000	2 000
Intrest	1 491.51	2 000	1 140.89	1 700	1 200
Catalogus Jubileum	121.00				
Totaal	56 023.75	55 000	53 384.71	58 700	58 200
Lasten					
Jaarpenning	43 326.96	25 000	18 115.12	34 300	34 300
Inschrijven	188.38	1 700	1 004.37	1 700	1 700
De Beeldenaar	8 221.65	9 300	9 141.02	9 700	9 200
Bestuurskosten	3 130.40	3 500	2 214.42	3 500	3 500
Algemene kosten	10 280.17	7 500	10 861.47	8 000	8 000
Toevoeging BUFFET-fonds		1 500	1 500.00	1 500	1 500
Tentoonstelling Jubileum	121.38		60.69		
Tentoonstelling 2006		5 000	5 971.67		
Honorarium huwelijkspenning		1 500			
Afschrijving inventaris			500.00		
Afschrijving penningen			1 000.00		
Voordelig saldo	-9 245.19	0	3 015.95	0	0
Totaal	56 023.75	55 000	53 384.71	58 700	58 200

Balans per 31 december

Activa	2004	2005	2006
Penningvoorraad	36 562.03	34 698.59	28 097.64
Inventaris	959.40	959.40	1 031.39
Debiteuren	2 552.42	2 787.38	1 580.67
Vooruit betaalde kosten	1 280.01	3 743.28	1 700.00
Roparco	40 382.16	67 228.93	38 720.06
Banktegoeden	4 326.08	7 878.59	2 203.79
Kas	289.79	506.32	554.99
Totaal	86 351.89	117 802.49	73 888.54
Passiva			
Vermogen	65 023.39	65 023.39	65 023.39
Reserve onvoorzien	9 463.65	218.46	3 234.41
BUFFET-fonds	9 033.55	9 690.67	4 641.81
Reserve boek Esser	2 264.19	0.00	0.00
Vooruitbetaalde contributie		220.00	360.00
Crediteuren	567.11	42 649.97	628.93
Totaal	86 351.89	117 802.49	73 888.54

TOELICHTING BIJ DE BALANS PER 31 DECEMBER 2006

ACTIVA

Penningvoorraad

Gewaardeerd naar de originele inkoopprijs, incl. BTW, minus afschrijvingen

In voorraad 600 stuks

27 962.64

Buiten reguliere voorraad: 1 inschrijfpennig 2006

135.00

28 097.64

Voorraad afgeschreven penningen

PM

Penningarchief: van iedere uitgegeven penning bevinden zich twee exemplaren in het archief

PM

Inventaris

Saldo 1 januari 2006

959.40

Bij: investering PC

571.99

Af: afschrijving

-500.00

1 031.39

Banktegoeden en kassen

Kassen volgens opgave.

Postbank, ABN AMRO Bank en Roparco volgens dagafschriften per ultimo 2006.

Debiteuren

Contributie 2006

440.00

Intrest Roparco

1 140.67

1 580.67

PASSIVA

Reserve onvoorzien

Saldo 1 januari 2005

218.46

Bij: voordelig saldo 2006, conform het voorstel van het bestuur om dit ten bate te brengen van de post reserve onvoorzien

3 015.95

3 234.41

BUFFET-fonds

Saldo 1 januari 2006

9 690.67

Af: Prijs project vakschool

-500.00

Kosten masterclass 2006

-678.63

Kosten publicatie

-9 370.23

Bij: Ontvangen subsidies

4 000.00

Uit exploitatie 2006

1 500.00

4 641,81

TOELICHTING BIJ DE REKENING VAN BATEN EN LASTEN OVER 2006**BATEN****Contributie**

Ontvangen contributiegelden	47 748.07	
Donaties	3 135.00	
Af: Incassokosten	<u>-549.80</u>	
		50 333.27

Opbrengst Penningverkoop

In 2006 werden 163 penningen verkocht.

De bruto opbrengst (prijzlijsttarieven) hiervan bedroeg	8 848.50	
Extra opbrengst door verkoop aan niet-leden (6 penningen)	376.50	
Korting verkoopprijs	-248.50	
Mutatie voorraad	<u>-7 065.95</u>	
Netto opbrengst		1 910.55

Intrest

De op Postbank, ABN AMRO Bank en Roparco-rekening ontvangen rente.

LASTEN**Jaarpenning 2006**

Kunstenaar en productie, verzending	19 445.12	
38 penningen naar voorraad	<u>-1 330.00</u>	
		18 115.12

Inschrijfpenning 2006

Kunstenaar en productie, verzending	13 694.37	
Bestellingen	-12 555.00	
1 penning naar voorraad	<u>-135.00</u>	
		1 004.37

Bestuurskosten

Reis- en verblijfkosten	1 559.07	
Telefoon- en faxkosten	<u>655.35</u>	
		2 214.42

Algemene kosten

Kosten jaarvergadering	2 614.53	
Kantoorbenodigdheden	1 340.80	
Portokosten	597.37	
Verzekeringen	1 700.46	
Publiciteitskosten	3 758.41	
Internetsite	292.87	
Servicecontract Davilex	164.67	
FIDEM bijdrage	120.00	
Bankkosten	110.25	
Diversen	<u>162.11</u>	
		10 861.47

Penninguitgifte 2006

De penninguitgifte geeft elk jaar weer aanleiding tot verschillende reacties. In het ene jaar heftiger dan in het andere. Het is ondenkbaar dat alle leden positief staan ten opzichte van de gemaakte keuzes.

Jaarpenning Vrede-Vrijheid van Ralph Prins

Op grond van diverse reacties zijn de meningen over deze penning verdeeld. Ook uit het artikel van Hans de Koning in De Beeldenaar blijkt, dat sommigen wel waardering hebben voor deze penning; anderen vinden het helemaal niets.

Toch zijn van deze penning in 2006 17 exemplaren verkocht; met de geboortepenning het hoogste aantal bestellingen.

2007
\$ 2.

van Guus
Hellegers

Inschrijfpennings Trojka van Carla Klein

Hans de Koning schrijft in De Beeldenaar een waarderend artikel over deze penning. Christien Nijland heeft er echter in haar artikel geen goed woord voor over. Toch kreeg deze penning een oplage van 100. Vergeleken met andere inschrijfpennings een goede score.

Onlangs heeft het bestuur ervan kennisgenomen dat Carla Klein zich bij het ontwerpen van deze penning duidelijk heeft laten inspireren door het werk van Franz Marc. Nu gebeurt het wel vaker dat kunstenaars zich laten inspireren door het werk van andere kunstenaars. Het is echter gebruikelijk in dergelijke gevallen de inspiratiebron te noemen. In de contacten met het bestuur die geleid hebben tot de overeenkomst om haar penningontwerp als VPK-inschrijfpennings uit te geven heeft Carla Klein geen inspiratiebron genoemd. Het bestuur betreurt dit ten eerste. Kort daarna kreeg het bestuur van de redactie van De Beeldenaar inzage in een artikel van Hans de Koning over deze aangelegenheid. Hij stelt daarin dat zonder de kennis van het werk van Marc de penning nog iets heeft, maar dat nu de nare gedachte opkomt van slecht plagiaat en gebrek aan originaliteit. Reden om zijn excuses aan te bieden voor zijn eerdere artikel. Van de redactie kreeg het bestuur de mogelijkheid een reactie aan het artikel toe te voegen ten einde de leden te informeren. Beide zijn inmiddels geplaatst in de laatste Beeldenaar.

In een open brief, bedoeld als ingekomen stuk voor deze vergadering, stelt Hans de Koning deze aangelegenheid nog eens aan de orde. Hij vraagt zich af waarom het VPK-bestuur zich inzake de uitgifte van deze penning niet meer alert heeft opgesteld. Daarop kan ik zeggen dat dit aspect bij de keuze van de penning niet aan de orde is geweest. Wel schreef een lid na ontvangst van deze penning, dat hij verwantschap zag met een schilderij van Franz Marc. Deze mededeling is voor het bestuur toen echter geen aanleiding geweest om terzake een onderzoek in te stellen. Waarom niet? Wellicht omdat deze mededeling niet een waarschuwend of verwijtend karakter had. Integendeel. Die verwantschap maakte deze penning voor betrokkene zelfs extra aantrekkelijk.

Voor zover het bestuur thans heeft kunnen vaststellen is er geen sprake van plagiaat, wel heeft Carla Klein zich duidelijk laten inspireren door het werk van Franz Marc. Het kan zijn dat leden die op deze penning hebben ingeschreven hierdoor teleurgesteld zijn. In dat geval wil het bestuur hen de gelegenheid bieden de penning terug te sturen en zal het de aankoopkosten vergoeden. Gezien deze ervaring zal het bestuur bij toekomstige penningopdrachten wel aandacht besteden aan dit aspect.